Vente Lagarde 1903

Vente par suite de décès

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les 25, 26, 27 Mars 1903

à 2 heures

TABLEAUX MODERNES

MOBILIER BIJOUX

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me Paul CHEVALLIER

EXPERTS :

MM. BERNHEIM-JEUNE

MM. MANNHEIM

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

1903
Mar. 25
PaDrL
c. 2
DTL

LES VENTES D'HIER A L'HOTEL DROUOT.

Collection de Tableaux Modernes a la Salle No. 1 Rapporte un Total de 48,000fr.

La seule vente intéressante, hier, à l'Hôtel Drouot était celle du mobilier et des tableaux que dispersaient à la salle 1 MM. Paul Chevallier, Bernheim jeune et Mannheim. Parmi les assistants j'ai aperçu comte de Gramedo, baron Christiani, MM. Henry Thors, Léon Jagou, Stumpf, Eugène Adam, Jules Vasse, Foulc, Charles Kahn, Sarluis, baron Blanquet, MM. Etienne Bricon, Duret, Praat, Cognacq, Leclanché, Blot, Rouhy, Esnault-Pelterie, Troutin et Albert Besnard. La vente a produit 69,000fr., dont 48,000fr. pour les tableaux.

Il n'y avait dans toute la collection que trois œuvres de valeur qui ont été adjugés du reste à des prix assex élevés.

"Lévriers écossais," par Troyon, mesurant 111cm. sur 87cm. de haut, a été payé 18,000fr. par M. Le Roy. "Rêverie," figure de femme à mi-corps, une seule main apparente, par Renoir, 55cm. de haut sur 46cm. de large, après quelques enchères portées par Mme. Bénard, marchande d'objets d'art, et M. Cahn, a été adjugé à ce dernier au prix de 13,200fr.

La "Femme à l'Eventail," par le même peintre, et de même dimensions que le précédent, a été adjugé 10,000fr. à M. Rosenberg contre M. Hessel. Le premier de ces deux portraits avait été payé 150fr. à l'artiste il y a une vingtaine d'années, disait-on autour de moi. "Nymphe endormie," par Bastien Lepage, haut de 70cm. large de 102cm., a été payé 2,000fr. Voici quelques prix, les plus importants:

No.		Fr.
1.	"Vaches à l'abreuvoir," par Busson	470
6.	"Enlèvement de Déjanire," par Humbert	105
7.	"La Route de Rethonde," par Pierre Lagarde	650
27.	"Le Bal Dourlan," por Forain, dessin	510
30.	"Journée d'été," aquarelle par Heilbuth	360
31.	"Pompiers," dessin à la plume, par Henri Pille	32
33.	"Le Procès Verbal," par le même	23
34.	Paravent à trois feuilles, par le même	205
	Une grande tapisserie rectangulaire du 18e siècle	3,500
	Deux portières en tapisserie	445
	Un encadrement en tapisserie	320
	Deux bergères en bois doré	820

Les dernières ventes des collections Paul Dablin, autographes et monnaies, ont produit 30,707fr. 50c. Il n'y a eu parmi les médailles que peu de prix à signaler. Le No. 233, lot de médailles de la Révolution française, adjugé 305fr. Un lot de plaques et de médailles de bronze de la même époque, a été payé 105fr.

Il n'y avait aucune vente intéressante dans les autres salles, mais avant-hier dans une salle du rez-de-chaussée, dans une vente après décès composée d'objets sans valeur, et sans exposition préalable, une jardinière en ancienne pâte-tendre de Sèvres, forme légèrement rognon, fond bleu, à réserves de médaillons, quoique restaurée a été adjugée 1,500fr. Si elle avait été intacte elle eut été payée peut-être dix fois autant. Dans cette même vente se trouvait une pendule en bronze doré, époque Louis XVI, qui a été adjugée 1,405fr. à M. Gardel.

Expositions.

A la salle 10 il y avait une intéressante exposition de porcelaines et faïences, dont la vente sera faite aujourd'hui par M. Lemoine, assisté de MM. Paulme et Lasquin. J'y ai remarqué une charmante petite caisse à fleurs en forme de losange en laque, avec monture en bronze doré, du temps de Louis XV, à deux anses et ornée d'un bouquet de douze fleurs en ancienne porcelaine de Saxe; c'est là un bibelot rare. Il y avait également une petite théière avec présentoir en ancienne porcelaine de Chine, décorée de fleurs sur fond noir, et deux fonds d'assiettes peints par Hubert Robert et signés, l'un représentant un intérieur de cellule avec un prisonnier, l'autre un paysage avec figures.

Cette collection renferme aussi un certain nombre de petites tasses avec soucoupes et des assiettes des différents types de fabrication d'ancienne porcelaine de Chine.

Dans une exposition salle 2, au milieu d'objets mobiliers de différents genres, j'ai aperçu un fragment de tapisserie de la Savonnerie dix-neuvième siècle, représentant un chien sortant de sa niche. Il y avait aussi une exposition de peintures et d'aquarelles par différents artistes à la salle 9, et exposition publique à la salle 6 des beaux tableaux modernes dont j'ai parlé hier, et qui seront vendus aujourd'hui par MM. Lair-Dubreuil et Haro.

REVUE DES VENTES

La vente après décès faite salle 1 par M. CHEVALLIER et MM. MANNHEIM et BERNHEIM s'est terminée hier sur un total de 97.000 fr. Les tableaux ont seul donné lieu à de hautes enchères. « Les Chiens écossais », grande toile un peu sombre par Troyon a été adjugée 18.000 fr. à M. Le Roy. On racontait que l'on avait offert 100.000 fr. au propriétaire de ce tableau, mais que celui-ci avait refusé de le vendre. Celui qui avait fait cette offre devait connaître l'intention formelle du défunt de garder cette œuvre et savoir que son offre ne serait pas prise au mot.

Les deux portraits de femme par Renoir se sont aussi fort bien vendus. L'un « Rêverie » qui représentait Mlle S... a atteint 13.300 fr. acheté par M. Kohn sur une demande de 10.000 fr. et l'autre « La Femme à l'Eventail » a été payé 10.000 fr. par M. Rosemberg. Le premier de ces portraits avait été peint en 1877 et avait été payé 150 fr. à l'artiste. A noter aussi une « Nymphe endormie » par Bastien Lepage qui a fait 2.000 francs achetée par M. Foinard.

Une tapisserie verdure flamande du 18e siècle a atteint 3.500 fr.

***

Tableaux modernes

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 1, les 25, 26 et 27 mars, par Me CHEVALLIER, MM. BERNHEIM JEUNE et MANNHEIM.

1. Busson. Vaches à l'abreuvoir (90-115) : 470. — 2. Bastien-Lepage. Nymphe endormie (70-102) : 2,000. — 4. Dumont. Fleurs (54-64) : 390. — 7. Pierre Lagarde. La Route de Rethonds : 650. — 17. Le Basque. En Bateau (70-57) : 270. — 18. Renoir. Rêverie (55-46) : 13,300. — 19. Renoir. Femme à l'éventail (55-46) : 10,000. — 20. Troyon. Chiens écossais (87-111) : 18,000.

Aquarelles, Dessins. — 27. Forain. Bal d'Ourlan : 510. — 30. Heilbuth. Journée d'été (82-137) : 360.

1903
Mar. 25
PaDrL
c. 2
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PAR

BASTIEN-LEPAGE, DUMONT, HUMBERT,
PIERRE LAGARDE, LE BASQUE, ETC.

Œuvres importantes de Troyon et Renoir

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Bijoux, Argenterie, Bronzes

SIÈGES & MEUBLES, ANCIENNES TAPISSERIES

Dont la vente, par suite de décès, aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

[Lagarde]

A la requête de M. Duez, administrateur judiciaire

Les Mercredi 25, Jeudi 26 et Vendredi 27 Mars 1903, à 2 heures

L. 60991

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me Paul CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS :

Pour les tableaux :

MM. BERNHEIM JEUNE

8, rue Laffitte et 36, avenue de l'Opéra

Pour les objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 24 Mars 1903, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Tableaux

Bastien-Lepage

Bernheim Jeune & Fils, Editeurs

La Nymphe endormie

Busson

1. — VACHES A L'ABREUVOIR.

Signé à droite.

Hauteur : 90 cent. ; Largeur : 115 cent.

Bastien-Lepage

2. — NYMPHE ENDORMIE.

Signé à droite.

Hauteur : 70 cent. ; Largeur : 102 cent.

Bastien-Lepage

3. — LE NUAGE.

Signé à gauche.

Hauteur : 80 cent. ; Largeur : 62 cent.

Dumont

390

4. — FLEURS.

Signé à droite.

Hauteur : 54 cent. ; Largeur : 64 cent.

Gagliardini

5. — VUE DE VILLAGE.

Signé à gauche.

Hauteur : 30 cent. : Largeur : 42 cent.

Pierre Lagarde

Bernheim Jeune & Fils, Éditeurs

La Route de Rethonds

Humbert

6. — ENLÈVEMENT DE DÉJANIRE. 705

Signé à droite.

Hauteur : 40 cent. ; Largeur : 30 cent.

Pierre Lagarde

650

7. — LA ROUTE DE RETHONDS.

Une route, où l'on distingue des flaques d'eau et des ornières, tourne de gauche à droite, bordée par quelques maisons à hautes toitures. A droite, une barrière enclôt un pré où se dressent les silhouettes de trois beaux peupliers. A gauche, près des maisons, un petit jardin limité par une autre barrière. Au fond, un rideau de feuillages.

Signé à gauche en bas : PIERRE LAGARDE.

Pierre Lagarde

8. — L'ÉCLUSE.

Hauteur : 52 cent.; Largeur : 73 cent.

115 9. — LA VOIX DU LAC.

Hauteur : 142 cent.; Largeur : 190 cent.

10. — RENTRÉE DES CHIENS.

Hauteur : 71 cent.; Largeur : 91 cent.

115 11. — LA RIVIÈRE.

Hauteur : 79 cent.; Largeur : 98 cent.

115 12. — LE PÊCHEUR.

Hauteur : 110 cent.; Largeur : 98 cent.

13. — LA ROUTE.

Peinture à l'essence.

Le Basque

14. — BORD DE RIVIÈRE.

Signé à gauche.

Hauteur : 44 cent.; Largeur : 60 cent.

15. — AU PARC MONCEAU. 135

Signé à droite.

Hauteur : 26 cent.; Largeur : 34 cent.

18. — POMMIERS EN FLEURS.

Signé à gauche.

Hauteur : 37 cent.; Largeur : 43 cent.

17. — EN BATEAU. 270

Signé à gauche.

Hauteur : 70 cent.; Largeur : 57 cent.

Renoir

18. — RÊVERIE.

13,300
A Kohn

Elle est de face, vue à mi-corps, en toilette de bal, la tête appuyée sur sa main gauche. Le bras d'un modelé délicat, où scintille un cercle d'or et de pierreries, s'appuie sur une table dont on n'aperçoit qu'une extrémité. Les cheveux, coiffés dans un désordre charmant, sont blonds avec des reflets d'or. Les yeux qui songent sont d'un bleu indéfinissable et la bouche, d'un rose vif, lutte avec avantage contre les roses du corsage, placées à hauteur de l'épaule droite. La robe est bleu saphir, la chair est du modelé le plus délicat et d'un ton savoureux, le fond du tableau est rose. Cette œuvre est un accord délicieux, un véritable bouquet fait avec les fleurs les plus rares et les plus harmonieuses.

Signé en haut à gauche.

Toile. Hauteur : 55 cent. ; Largeur : 46 cent.

Renoir

Bernheim Jeune & Fils, Éditeurs

Rêverie

Renoir

19. — FEMME A L'ÉVENTAIL.

Coiffée d'un chapeau de paille sur lequel est posé un bouquet de fleurs des champs, elle n'est vue qu'à hauteur de la taille. Elle est de trois quarts, presque de face, et ses cheveux blonds s'échappent sous le chapeau en une longue natte.

Elle est vêtue d'une robe écossaise à quadrillés et sous le col blanc déborde une cravate bleutée.

De la main qu'on aperçoit au bas du tableau, elle tient un éventail japonais. Le côté gauche du tableau, au-dessus de l'éventail et en arrière de la figure, est meublé par une gerbe de camélias roses, blancs et rouges. En arrière, à droite, un mur blanc coupé de raies vertes.

Ce tableau, d'une composition et d'une hardiesse sans pareilles, dénonce une inspiration directe de l'art japonais, prestigieusement interprété par le maître Renoir.

Signé à gauche.

Toile. Hauteur : 55 cent. ; Largeur : 46 cent.

Troyon

20. — CHIENS ÉCOSSAIS.

Au pied d'une côte, ils sont arrêtés et forment un groupe; à droite, l'un d'eux, couché sur ses pattes, la tête haute, la gueule ouverte, la langue pendante; un autre, à gauche, le museau à terre, entre les pattes; derrière, debout, deux autres attentifs; au vent qui souffle.

Ce tableau a été peint en 1857.

Signé en bas à gauche.

Toile. Hauteur: 87 cent.; Largeur: 111 cent.

Troyon a fait une répétition, ou plutôt un autre tableau du même sujet, en y apportant des changements notables; le paysage n'est plus du même ton; le chien qui a la langue pendante est gris et celui du premier plan a le poil jaunâtre; l'exécution n'est plus la même, on n'y retrouve plus la fougue première, et l'effet du nouveau diffère sensiblement de celui qui se dégage, d'une façon si puissante, de l'original, que Troyon avait conservé comme une des meilleures productions de son pinceau.

Troyon, Souvenirs intimes, par Henri Dumesnil, 1888.
Vente Troyon, 1865.
Exposition universelle 1867.
Exposition universelle 1878.
Exposition triennale 1882.

Troyon

Berrheim Jeune & Fils Editeurs

Chiens Ecossais

Aquarelles, Dessins

Bastien-Lepage

21. — DEUX PORTRAITS DE BASTIEN-LEPAGE, dans un cadre.

Dessins.

22. — JEANNE D'ARC. 150

Dessin.

J.-L. Brown

23. — FEMME EN NOIR. 90

Signé en haut à droite.

Pastel. Hauteur : 60 cent.; Largeur : 33 cent.

J.-L. Brown

180

24. — RENDEZ-VOUS DE CHASSE.

Aquarelle.

750

25. — DÉPART POUR LA CHASSE.

Aquarelle.

Cross

26. — GOT, dans *Il ne faut jurer de rien.*

Forain

510

27. — BAL D'OURLAN.

Aquarelle importante.

Durand Ruel

Forain

28. — L'HOMME AU BOUQUET.

Dessin.

29. — PLAT EN TERRE.

Peint par Forain.

Heilbuth

30. — JOURNÉE D'ÉTÉ. 360

Signé à gauche.

Hauteur : 82 cent. ; Largeur : 137 cent.

Henri Pille

31. — POMPIERS.

Aquarelle

Henri Pille

32. — SCÈNE DE LA CAMPAGNE.

Aquarelle.

33. — LE PROCÈS-VERBAL.

Aquarelle.

34. — PARAVENT A TROIS FEUILLES.

Une feuille par Bastien-Lepage,

Une feuille par Emile Bastien-Lepage,

Une feuille par Pierre Lagarde.

Renouard

35. — MENDIANTS.

Deux dessins dans un même cadre.

Objets d'Art
et d'Ameublement

Bijoux

36. — Œuvre d'une broche formée d'une branche de fleurs en or et en argent, garnie encore de roses.

37. — Deux petites broches formées chacune d'un simulacre d'oiseau en or, argent et roses.

38. — Épingle de coiffure en or en forme de plume ornée d'un rubis.

39. — Broche formée d'une branche de vigne en or avec grappes de petites perles.

40. — Crochet d'argent doré avec chiffre en or ciselé et repercé composé des lettres *J.* et *L.*

41. — Bague d'or avec chiffre gravé composé des lettres *P.* et *L.*

42. — Bague d'or ciselé avec jaspe vert gravé formant cachet et portant les lettres *P.* et *L.*

43. — Dé en or gravé.

44. — Montre d'homme à remontoir en or, de chez *Rosset et Fils*, portant le chiffre gravé *P.* et *L.* Elle est accompagnée d'une chaîne de gilet en or.

45. — Montre de dame en or guilloché et gravé.

46. — Bracelet composé de maillons ovales reliés par une barrette, exécutée en brillants et roses. Monture en or et en argent.

47. — Bracelet formé de maillons d'or et enrichi de cinq brillants et de sept saphirs.

48. — Bague-Marquise pavée de brillants. Monture en or et en argent.

49. — Bracelet en or gravé à fleurs et repercé à jour.

50. — Deux épingles de coiffure en écaille blonde, avec monture en or et ornements exécutés en roses.

51. — Miroir de poche en or avec chiffre exécuté en rubis et diamants composé des lettres *J.* et *L.*

52. — Bague d'or garnie d'un rubis, d'un brillant et d'un saphir.

53. — Bague d'or avec chaton ovale orné d'une opale entourée d'un rang composé de petits rubis et de petits brillants.

54. — Collier de col de chez *Lalique*, formé d'une plaque cambrée rectangulaire en or repercé et émaillé composée de fleurs émaillées bleu et enrichies de petits diamants. Cette plaque est placée au centre du collier qui se compose de quatorze rangs de petites perles.

55. — Chaine de cou, de chez *Lalique*, en or, avec œillets en or émaillé, pendentif en or repercé et branche d'œillets émaillés en couleurs sur fond d'émail vert transparent. Ce pendant se termine par une perle fine.

56. — Collier formé d'une chaînette d'or et de petites perles et d'un motif central garni de quatre perles pendeloques.

57. — Broche ronde en or, décorée d'un saphir entouré de deux rangs de brillants.

58. — Bague en or, ornée d'un saphir entouré de brillants.

59. — Bague en or, ornée d'un rubis, d'un brillant et d'un saphir.

60 à 69. — Sous ce numéro, divers bijoux : Bracelets, broches, bagues, chaines, etc. Seront *divisés*.

Argenterie

70. — Dix-huit cuillers et vingt-quatre fourchettes, modèle à petites feuilles. Argent. Chiffrées.

71. — Onze cuillers à café assorties.

72. — Pince à sucre et cuiller à saupoudrer, assorties.

73. — Louche assortie.

74. — Trente fourchettes et quinze cuillers à entrelacs en argent. Chiffrées.

75. — Douze fourchettes et vingt-quatre cuillers à entremets assorties. Argent. Chiffrées.

76. — Dix-sept cuillers à café assorties. Argent.

77. — Dix-huit grands couteaux, manches argent, assortis.

78. — Douze couteaux à dessert, lames argent, assortis.

79. — Onze couteaux à fromage, lames acier, assortis.

80. — Pince à sucre, cuiller à saupoudrer, cuiller à compotes. Assorties.

81. — Deux cuillers à hors-d'œuvre, cuiller à sauce, assorties.

82. — Vingt-quatre couteaux, lames argent doré, et vingt-quatre couteaux, lames acier, manches en nacre. Deux cuillers à compotes. cuiller à saupoudrer. Vingt-quatre cuillers à entremets. Vingt-quatre fourchettes à entremets. Argent doré. Chiffrés. *Maison Touron.*

83. — Deux plats longs, variés de dimensions, en argent, style Louis XVI. *Maison Odiot.*

84. — Trois plats ronds, dont deux creux, assortis aux précédents.

85. — Saucière assortie, avec double-fond, en argent. Chiffrée.

86. — Légumier avec double-fond et couvercle en argent, style Louis XVI, *Maison Odiot*. Chiffré.

87. — Légumier à oreilles en argent. *Maison Cardeilhac.*

88. — Deux plats longs variés de dimensions, en argent. *Maison Boin-Taburet.*

89. — Deux plats ronds en argent dont un creux, assortis aux précédents.

90. — Cafetière en argent, décor à rocailles. Chiffrée. *Maison Odiot.*

91. — Deux carafes garnies argent. *Maison Boin-Taburet.*

92. — Carafe a vin garnie argent. Style Louis XV.

93. — Ecuelle avec couvercle et plateau en argent guilloché. Chiffrée.

94. — Deux tasses avec soucoupes et cuillers en argent, style Louis XV. Chiffrées.

95. — Pot a lait en argent. Chiffré.

96. — Cafetière en argent uni. Chiffrée.

97. — Sucrier avec couvercle en argent. Commencement du XIXe siècle.

98. — Petit plateau en argent, style Louis XV. Chiffré. *Maison Boin-Taburet.*

99. — Sucrier en argent, style Louis XV. *Maison Mèrite.*

100. — Dix gobelets à liqueurs en argent.

101. — Porte-huilier en argent, à palmettes. Epoque Restauration.

102. — Petite ménagère en argent. *Maison Mérite.*

103. — Poelon et gobelet en argent.

104. — Quatre salières en argent à guirlandes et mascarons. Vieux Paris.

105. — Moutardier en argent assorti. *Maison Cardeilhac.*

106. — Moutardier en argent, décor de guirlandes, style Louis XVI.

107. — Quatre pelles a sel et deux cuillers a moutarde. Argent.

108. — Deux salières forme corbeilles en argent.

109. — Très petite jardinière en argent ajouré.

110. — Truelle a poisson, ciseaux a raisin, cuiller et fourchette a entremets, quatre cuillers a café, cuiller hollandaise. Argent

111. — Douze cuillers et douze fourchettes a entremets, décor de pendentifs, argent. Chiffrée.

112. — Pelle et serpette a glace. Argent.

113. — Couvert a salade. argent partiellement doré. *Maison Mérite.*

114. — Service a hors-d'œuvre de quatre pièces en argent.

115. — Douze couteaux de table, douze couteaux a fromage, douze couteaux, lames argent, service a salade et service a découper, manches ivoire. Chiffrés. *Maison Cardeilhac.*

116. — Douze cuillers a café, argent doré. Chiffrées.

117. — Douze fourchettes a huitres, argent ; manches ivoire.

118. — Garniture de toilette en argent de style Louis XV. *Maison Keller.*

119. — Miroir a main en argent. *Maison Froment-Meurice.* Chiffré.

120. — Miroir de toilette en argent. *Maison Froment-Meurice.* Chiffré.

121. — Deux bouts de table à deux lumières à figurines d'enfants, en argent. *Maison Froment-Meurice.*

122. — Très petit vase en argent de style antique.

123. — Gobelet en verre, de *Daum*, à Nancy, monté en argent doré.

124. — Grand gobelet en argent à décor de raisins.

125. — Vase de style antique en forme d'amphore. *Maison Barbedienue.*

126. — Petite jardinière oblongue en argent à rocailles.

Bronzes - Objets variés

127. — Pendule Louis XIV en marqueterie d'étain sur écaille rouge, garnie de bronzes. Cadran signé *Le Maistre, à Paris.*

128. — Cartel et baromètre en bronze doré de style Louis XV.

129. — Deux girandoles à cinq lumières en bronze argenté, de style Louis XV.

130. — Deux paires d'appliques à deux lumières, en bronze doré; gaînes ornées de rangs de piastres. Style Louis XVI. Disposées pour l'électricité.

131. — Deux flambeaux de style Louis XVI, en bronze doré. Disposés pour l'électricité.

132. — Deux candélabres à trois lumières en cuivre jaune.

133. — Deux girandoles à cinq lumières, en cuivre.

134. — Paire de flambeaux en bronze, à tiges-statuettes. *Maison Barbedienne.*

135. — Deux fauteuils en bois sculpté, dossiers médaillons, sièges et dossiers cannés. Style Louis XV.

136. — Suspension en cuivre, disposée pour l'électricité.

137. — Statuette en bronze : la Jeunesse, d'*Antonin Carlès*, *Maison Siot-Decauville.*

138. — Statuette en bronze : Le Fauconnier, de *Mène.*

139. — Chimère en bronze supportant un miroir. Signée *Lafont.*

140. — Cigogne en bronze du Japon.

141. — Petite jardinière hexagone en bronze du Japon.

142. — Jardinière en cuivre, sur pied en fer forgé.

143. — Torchère en fer forgé.

144. — Grand vase en faïence à décor de style oriental. Sèvres, 1869.

145. — Paire de vases en porcelaine moderne de Sèvres, émaillée jaune-clair.

Sièges

146. — Deux fauteuils en bois sculpté à fleurs ; sièges et dossiers cannés ; coussins en soie rose brochée. Epoque Louis XV.

147. — Fauteuil en bois sculpté à fleurettes ; siège et dossier cannés, manchettes de velours rouge. Époque Louis XV.

148. — Fauteuil-caqueteuse en chêne sculpté. Style Renaissance.

149. — Quatre fauteuils en bois tourné et sculpté, couverts en velours à ramages verts ou roses. Style Louis XIII.

150. — Seize chaises en bois sculpté, à coquilles ; sièges de paille. Style Régence.

151. — Petit canapé en bois peint gris, siège canné. Style Louis XV.

152. — Quatre chaises en bois sculpté à fleurettes ; sièges et dossiers cannés. Style Louis XV.

153. — Deux fauteuils en bois sculpté, dossiers-médaillons, sièges et dossiers cannés. Style Louis XVI.

154. — Deux canapés en bois sculpté et peint gris ; sièges et dossiers cannés, coussins de velours rouge frappé. Style Louis XVI.

155. — Tabouret et deux chaises en bois sculpté et peint gris, couverts en étoffe rayée et brochée. Style Louis XVI.

156. — Petite banquette en bois sculpté et peint gris, couverte en étoffe brochée à fleurs.

157. — Banquette en bois peint gris, siège canné avec coussin. Style Louis XVI.

158. — Canapé et quatre fauteuils en bois doré, couvert en velours ciselé à fleurettes sur fond jaune-clair. Style Louis XVI.

159. — Deux bergères en bois doré couvertes en velours ciselé à fleurettes en rouge sur fond blanc.

160. — Fauteuil en bois sculpté; siège et dossier en tapisserie au point.

161. — Quatre chaises à hauts dossiers en bois sculpté; sièges en cuir.

162. — Fauteuil en bois sculpté, couvert en cuir.

Meubles et Pianos

163. — Commode à trois rangs de tiroirs en bois sculpté, garnie de cuivres. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

164. — Petite console Louis XVI en bois sculpté à deux pieds reliés par une traverse. Dessus en marbre gris.

165. — Commode à trois tiroirs en marqueterie de bois de couleurs. Le premier tiroir forme bureau. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

166. — Table a coiffer en bois de violette, garnie de bronzes à rocailles.

167. — Table-bureau en bois de violette et bronzes. Style Louis XV.

168. — Écran en bois sculpté à motifs de rocailles, feuille en soie rosée brodée en soies de couleurs et argent à corbeilles de fleurs.

169. — Deux lits jumeaux en acajou et canne. Style Louis XVI.

170. — Console en bois laqué blanc à décor de cannelures; tablette de marbre. Style Louis XVI.

171. — Guéridon rond en bois peint blanc à guirlandes. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI

172. — Guéridon rond en acajou, garni de bronzes, sur quatre pieds reliés par une entretoise. Dessus de marbre. Style Louis XVI.

173. — Guéridon en bois de placage et cuivre sur quatre pieds reliés par un croisillon. Dessus en marbre rouge du Languedoc.

174. — Guéridon rond en bois de placage, garni de bronzes. Dessus de marbre.

175. — Guéridon rond à un tiroir en bois de placage et cuivre. Dessus de marbre blanc.

176. — Petit meuble d'entre-deux en bois de placage et racine, ouvrant à une porte ornée d'un paysage peint. Garnitures de bronzes. Dessus de marbre blanc.

177. — Table a thé en marqueterie, de *Gallé*, de Nancy.

178. — Meuble-dressoir en bois sculpté, avec tiroirs, étagères et fond de glaces biseautées.

179. — Piano droit d'Érard. N° 53575.

180. — Piano a queue d'Érard. N° 62174.

181. — Mobilier courant.

Tapisseries

182. — Grande tapisserie rectangulaire flamande du XVIIIe siècle, présentant une vue de forêt avec cours d'eau et abbaye au second plan. Au centre, une mare avec des canards au-dessus de laquelle plane un oiseau de proie. Bordure marron à rinceaux, dais, oiseaux, vases de fleurs, etc.

Hauteur 3 m. »
Largeur 5 m. 75

183. — Portière en tapisserie-verdure du XVIIIe siècle.

184. — Fragment de tapisserie-verdure.

185. — Encadrement de baie composé de fragments de tapisserie du XVIIIe siècle à fleurs et instruments de musique, montés sur panne bleue.

186. — Lot de fragments de bordures en tapisserie.

ICAP87D9310